

Guía de Música U1.2

"Instrumentos musicales: clasificación y principios de construcción"

Nombre estudiante					
Fecha	01.06 al 09.07.2021	Nivel/curso	7°	Asignatura	Música
Docente autor	Moisés Antonio Montenegro Herrera				

UNIDAD:	UNIDAD UNO - Conociendo nuestra herencia musical
Objetivo de Aprendizaje (OA)	OA7 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los medios de generación sonora de los distintos instrumentos musicales. 2. Seleccionar materiales y formas de ejecución en el diseño de cotidiáfonos.

LAS CUALIDADES DEL SONIDO Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

El sonido es **la materia prima de la música**. Sin la combinación artística de sonidos y silencios no existirían melodías, canciones o ninguna obra musical. Estos **sonidos poseen distintas características o cualidades** que al modificarlas **generarán las notas musicales, los ritmos, armonías y sonoridades** utilizadas en las obras musicales. Pero, la mayoría de los casos no utilizamos sonidos de la naturaleza para crear o interpretar música, **utilizamos objetos de construcción humana cuya finalidad es producir sonidos con cualidades específicas (altura, duración, intensidad y timbre)** y que se adecúen a lo que el músico necesite. Estos objetos los llamamos **instrumentos musicales**.

INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU CLASIFICACIÓN

Se dice que los **instrumentos musicales son la extensión del medio de generación sonora con el que originalmente nacemos: la voz**. Los instrumentos musicales producen las alturas, timbres y pueden manipular las duraciones e intensidades que el ser humano no podría lograr de manera natural... todo con el fin de **hacer música**. En este sentido, cualquier objeto puede convertirse en un potencial instrumento musical, si se utiliza de manera adecuada y considerando las características de los sonidos que pueden emitir en función de la interpretación musical.

En cuanto a su clasificación, tradicionalmente se enseña que existen 3 tipos de instrumentos: los de **cuerda**, de **viento** y **percusión**. Esta tipología es parcial, ya que se refiere

solamente a ciertos elementos que intervienen en la generación del sonido. Una clasificación más completa fue desarrollada por los etnomusicólogos Erich von Hornbostel y Curt Sachs a principios del siglo XX y organiza los instrumentos musicales en familias considerando *cómo se genera el sonido*. De acuerdo con esto, **existen cuatro grandes familias de instrumentos** (si es posible, busca videos que muestren la ejecución de los instrumentos mencionados que no conozcas):

- a. **Cordófonos:** Instrumentos en donde el sonido **se genera por la vibración de una o varias cuerdas**. Esta vibración puede ser accionada de diversas maneras, por ejemplo:
 - Cuerda pulsada: Las cuerdas se hacen vibrar con los dedos, uñas o uñetas. Ejemplos: Guitarra, Arpa, Ukelele, etc.
 - Cuerda frotada: Las cuerdas se hacen vibrar deslizando un arco sobre ellas. Ejemplos: Violín, Viola, Cello, etc.
 - Cuerda percutida: Las cuerdas se hacen vibrar golpeándolas con un pequeño martillo. Ejemplo: Piano, Birimbao (instrumento brasileño), Dulcemele (instrumento oriental), etc.
- b. **Aerófonos:** Instrumentos en donde el sonido se **genera por la vibración de un flujo o columna de aire**. Este flujo de aire puede producirse de distintas maneras, algunas de ellas son:
 - Aerófonos libres: Son aquellos en que el aire no está confinado dentro del instrumento. Ejemplo: Armónica, Armonio
 - Aerófonos de boquilla o embocadura: Estos aerófonos presentan una boquilla a modo de embudo en su embocadura, originando los sonidos por las vibraciones de la boca del músico con esta. Ejemplo: Trompeta, Tuba, etc.
 - Aerófono de lengüeta: Instrumentos que generan el sonido al soplar una o dos pequeñas membranas. Ejemplo: Saxofón, Oboe, Fagot, etc.
- c. **Membranófonos:** Instrumentos donde el sonido se **genera por la acción sobre una membrana (parche sintético o cuero animal)**, ya sea golpeándola o frotándola. Ejemplos: Tambor, Timbal, Bongó, etc.
- d. **Idiófonos:** Instrumento donde el sonido es **producido por el mismo cuerpo del instrumento, ya sea golpeándolo, agitándolo o frotándolo**. Pueden producir alturas definidas (notas musicales) o indeterminadas. Ejemplos: Cajón, Maracas, Metalófono, etc.

También se puede agregar como una quinta familia instrumental los **Electrófonos**, que son instrumentos que **generan el sonido por medios electrónicos** (circuitos). Ejemplos: Sintetizadores digitales o análogos, Theremin, Ondas Martenot, etc.







COTIDIÁFONOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES ACCESIBLES.




Tomando en cuenta la afirmación que *cualquier objeto puede convertirse en un potencial instrumento musical*, podríamos considerar el uso de elementos de fácil acceso para construir o utilizar en música. Estos instrumentos son comúnmente llamados **Cotidiáfonos**. Un punto de partida para encontrar o elaborar un cotidiáfono es **buscar semejanzas entre sonoridades producidas por uno o más objetos en conjunto a instrumentos musicales tradicionales**. Algunos ejemplos:

- **Uno o varios tubos de pvc** para electricidad (naranjos) podrían utilizarse para emular una zampoña, trutruca o flauta de pan (aerófono).
- **Uno o varios vasos de vidrio llenos de agua a distintas alturas** podrían utilizarse para emular un metalófono o marimba (Idiófono con altura determinada).
- **Un recipiente relleno con semillas o granos** puede emular unas maracas o shakers (idiófono con altura indeterminada).
- **Un grupo de elásticos o ligas sujetos con distintos grados de tensión** pueden emular un cordófono pulsado.
- **Un globo estirado sobre un vaso** puede emular un membranófono.

ACTIVIDAD

1. Clasifica los siguientes instrumentos musicales en las distintas familias instrumentales, escribiendo el nombre de la familia instrumental en el espacio correspondiente (Aerófono, Cordófono, Membranófono, Idiόfono)

		
Trutruca [_____]	Acordeón [_____]	Trompe [_____]
		
Palo de Agua [_____]	Vihuela [_____]	Cuica [_____]

		
Cascahuillas [_____]	Tarka [_____]	Kúltrun [_____]

2. Imagina los objetos que tienes alrededor o que podrías conseguir con cierta facilidad. A continuación, **describe los materiales, el diseño y modo de uso de 4 cotidiáfonos** que podrían ser construídos, uno por cada familia instrumental. Con estos datos, **llena** la siguiente tabla

Ejemplo



Familia Instrumental	Materiales utilizados	Describe brevemente su construcción	Describe su uso / similitud con otro instrumento
Aerófono	2 Tubos de PVC, lana o cuerda encerada, tapones de goma o cera.	Los tubos de PVC son cortados en distintos tamaños, tapándose un extremo con los tapones de goma y se unen amarrándolos con la lana.	Se soplan los extremos sin tapar, simulando el uso de una Pifülka.

Ahora es tu turno, siguiendo el ejemplo anterior **completa la tabla.**

Familia Instrumental	Materiales utilizados	Describe brevemente su construcción	Describe su uso / similitud con otro instrumento
Aerófono			
Cordófono			
Membranófono			
Idiófono			