

Desempeño esperado: Reconocer los elementos y características del texto narrativo mito.

Clase n°1 y 2

El Mito



Instituto Claret

**Profesoras de Lenguaje y
Educadoras Diferenciales**
(Semana del 5 al 9 abril)

Recordemos...

Piensa y responde de forma oral.

¿Por qué un mito es un texto narrativo?

¿Qué es un mito?

¿Cuáles son sus elementos?

¿Qué características tiene?

Nombra algún mito que conozcas.





Esquema

Características del mito



TEXTO NARRATIVO

¿Qué es?

Es un **relato tradicional**.

Personajes

Los **personajes** son seres **extraordinarios**, como **dioses, semidioses, héroes, gigantes**, etc.

Propósito del
mito

Su intención es explicar el origen y la creación de las cosas. Busca explicar el origen del universo y de los elementos, interpretar los fenómenos naturales como las tormentas, la erupción de los volcanes, los terremotos, etc.

Tiempo del
relato

No hay un tiempo definido para este tipo de relato.

Tipos de Mitos

Cosmogónicos, Teogónicos, Antropogénicos.

Definición de los tipos de mitos

Cosmogónicos	Teogónicos	Antropogénicos
Intentan <u>explicar la creación del mundo</u>. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. Ejemplo de <i>mito</i>: "Trengr treng y kai kai " 	Relatan el <u>origen y la historia de los dioses</u>. Por ejemplo Atenea surge de la cabeza de Zeus. Ejemplo de mito: <i>Hércules y su increíble fuerza</i> 	Es el relato sobre el <u>origen del hombre</u>, su creación o surgimiento y por extensión de su cultura. Éste pudo ser creado a partir de cualquier materia viva (una planta o animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla etc) Ejemplo de mito: <i>Adán y Eva, origen del hombre según el libro Génesis en la biblia.</i>

Antes de la lectura

Antes de leer "*La noche de Tatú*" Responde las siguientes preguntas (página 62 del libro)

1 ¿De qué crees que se tratará el mito "*La noche de Tatú*"?

2 ¿Qué significa la expresión "*animal de hábitos nocturnos*"?

3 El tatú es un animal similar al quirquincho. ¿En qué zonas habita?
Investiga





Texto 1

La noche del tatú

Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana.

Los antiguos tejieron **tupidos** techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas. Pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas sin descanso. No había amanecer ni anochecer, solamente mediodía.

Un día, Niva, la mamá de Cochopil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva junto a la cocina.

—El ratón tiene noche, y nosotros no —contó al pequeño Cochopil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. **1**

El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía una cucaracha y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su cola.

—¡Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochopil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del **fogón** donde cocina mamá —contestó el niño.

—¡El ratón tiene noche y nosotros no!

—Mi mamá dijo lo mismo —observó el chiquillo.

—Ya que tú conoces donde guarda su noche el ratón, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochipil, entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, guardó los pedacitos de carne más sabrosos. Mientras sus padres dormían una corta siesta en las hamacas, Cochipil se acercó a la cueva del ratón.

Con gran cuidado, para no asustarlo, puso delante de la entrada los trozos de carne. Apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó.

Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro; subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol.

Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió bajo el horizonte.

Y fue la primera noche.

Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron.

Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse a conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos.

Pero ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —alegó Nahua.

—Hay que conseguirse una noche que dure varias horas para dormir a gusto —dijo Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morir todavía y les prestó su noche.

De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su corta trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato y fue la segunda noche.

El pueblo corrió feliz a su aldea de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración y cierto temor.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego todos, hombres, mujeres y niños se tendieron en sus hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas.

Y soñaron mil sueños desde el principio del mundo.

Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando despertaron, vieron que las **malezas** y los matorrales del bosque habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza y no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, el pueblo no perdía la esperanza de encontrar una noche conveniente.

Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores otra demasiado larga. Yo buscaré la noche que conviene.

Y se fue por los montes hasta que encontró al tatú en su madriguera. Dio unas palmadas para llamar la atención del animal, que no demoró en asomar su afilada cabecita. Parecía preguntar:

—¿Qué quieres que vienes a molestarme en mi propia casa?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

El tatú guardó silencio, pensando, con expresión desconfiada.

—Te daré las mejores sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció—, tienes que devolvérmela sin falta al amanecer.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña.

Del fondo de la madriguera del tatú salió lentamente su noche.

El sol bajó poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo para terminar sus trabajos y preparar una sabrosa comida, antes que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas encendieron fogatas y la gente conversó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró los ojos.

Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más.

Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y **corretea** sin descanso en la oscuridad, porque no tiene noche.

Morel, Alicia. (2013). La noche del tatú. En *Un cuento al día*. Santiago:
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Después de la lectura

4

¿Cuáles son los principales hechos del relato? Elabora un esquema (puedes guiarte por el esquema de las características del mito)

5

¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil? ¿Cómo modifica éste la vida de su pueblo?

6

¿Quién fue el primer personaje que descubrió la noche? ¿Hacia dónde se dirigió?

7

¿Cuál es el trato que estableció el Cochipil con el ratón?

8

Al despertar de la segunda noche ¿Cuál fue el problema que se presentó en la aldea?

9

¿Por qué crees tú que el mito se llama la noche del tatú?

10

Según el texto ¿Qué hace el tatú en las noches?





Clase n°3

Desempeño esperado : Recordar características del texto narrativo.

La leyenda



Material confeccionado por:
Docentes 6° básico - Educadores Pie
(Semana del 5 al 9 abril)

Preguntas para recordar...¡Piensa!

**Responde
oralmente**



1

¿Recuerdas cuáles son las principales características que tiene una leyenda?

2

Recuerda ¿Qué leyendas has leído?

3

¿Por qué la leyenda es un texto narrativo?

Lee las siguientes diapositivas, no olvides escribir el contenido en tu cuaderno cuando se indica.

Antes de la lectura

Antes de leer "*Mamiña la niña de mis ojos*" (página 66-67 del libro), responde las siguientes preguntas

- 4 ¿Qué sabes acerca de la localidad de Mamiña?
- 5 ¿Qué es una terma?, ¿Cuáles son sus características?
- 6 Según lo que recuerdas ¿Quiénes eran los pueblos originarios que habitaban las Zona Norte de Chile?



Página
66 del libro



Características de las leyendas

✓ La leyenda es la narración de hechos tradicionales, misteriosos o fantásticos que ocurren en un lugar determinado.

✓ Tiene como propósito aclarar algún hecho o fenómeno sin explicación.

✓ Existe una mezcla entre realidad y fantasía.

✓ Las leyendas generalmente son anónimas (no hay certeza de quién las escribió).

✓ Se transmiten de generación a generación.

✓ Los personajes, en un alto porcentaje, suelen ser reales.

 Texto 2

Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana.

Vocabulario

prodigioso: maravilloso, extraordinario.

solemne: formal, ceremonioso.

premura: rapidez.

atavío: vestido.

aquejar: afectar.

Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?



Después de la lectura



7 Escribe un breve resumen de la leyenda.

8 En la leyenda "*Mamiña, la niña de mis ojos*" cuál era el mal que aquejaba a la coya?

9 Averigua ¿a qué lugar corresponde "el ombligo del mundo"?

10 ¿Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica como se origina su nombre.



A tener en consideración

La leyenda "*Mamiña, la niña de mis ojos*" está centrada en la explicación que las culturas han construido respecto del paisaje en el que habitan, sus creencias y tradiciones.

En el caso de esta leyenda, se explica de forma mágica por qué la laguna lleva el nombre de Mamiña.



Ahora te queremos invitar
a realizar una actividad de
escritura.

- Escribe en tu cuaderno un listado del 1 al 3.
- Escribe las oraciones que te dictaremos. Estas oraciones estaban presentes en los textos que leímos en las clases.

1.

2.

3.



Revisión Dictado de oraciones

1. Los antiguos tejieron tupidos techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas.
2. Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron.
3. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente.





