

Arquitectura y patrimonio local.

ASIGNATURA	Artes Visuales/Tecnología/Música
CURSO	7ºAño
PROFESORES	Boris Bahamondes/Rocío Sepúlveda
SEMANA	02 de Noviembre al 13 de Noviembre.
UNIDAD	UNIDAD III (ARTE) Creación en el volumen y género. UNIDAD III (TECNOLOGÍA) Planificación y elaboración de la solución. UNIDAD III (MÚSICA) Los sonidos expresan.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OA 4 (ARTE) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. OA 5 (TECNOLOGÍA) Contrastar soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, identificando las necesidades a las que respondieron y el contexto en que fueron desarrolladas. OA 7 (MÚSICA) Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer los conceptos de patrimonio arquitectónico y recrear algún ejemplo local.



Instituto Claret

OBSERVAR / NO IMPRIMIR

ESTACIÓN 1. Conceptual. *Antecedentes.*

¿Qué es el patrimonio cultural?

"Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación." UNESCO 1977

¿Cuáles son sus características ?

El **valor histórico** que se manifiesta en aquellos bienes inmuebles en los que han ocurrido hechos significativos que recuerdan un pasado importante para la historia de un país, o de una comunidad.

El **valor cultural y estético** de aquellos edificios distintivos por su diseño o paradigmáticos por sus técnicas constructivas o sus valores estéticos y que hoy se han transformado en testimonios de una particular cultura o pueblo ya sea de la historia o de la prehistoria.

El **valor simbólico y social** de aquellos edificios que sirven a una sociedad para conformar y dar sustento en el tiempo a una identidad local o nacional.

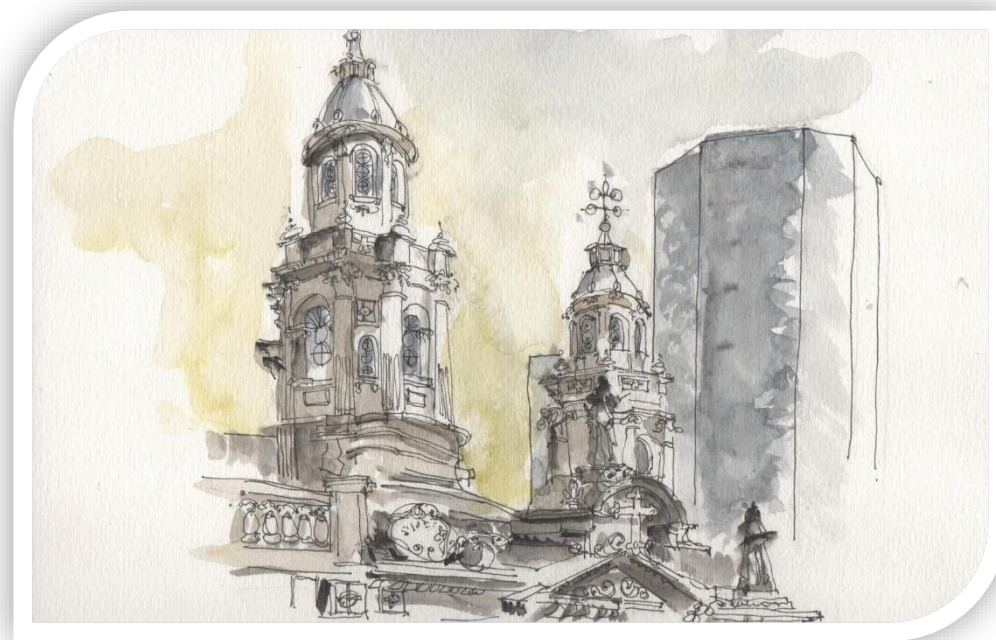
El **valor ambiental** de los edificios y conjuntos urbanos que permiten una relación ecológicamente equilibrada.

¿Qué es el patrimonio arquitectónico?

Cuando hablamos de patrimonio arquitectónico nos referimos a aquel conjunto de **bienes edificados** heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético, y es deber de las autoridades protegerlos y mantenerlos en el tiempo.

Entre ellos podemos considerar:

Catedrales o iglesias, edificios públicos o privados que han trascendido en el tiempo, monumentos como odeones o plazoletas, casas o edificios pertenecientes a un personaje histórico o donde ocurrió un hecho trascendente para una determinada sociedad y en el caso de otros países incluso ruinas de alguna antigua civilización.



Catedral de Santiago

ESTACIÓN 2. Procedimental. *Actividad.*

- **Elabora un boceto de algún edificio perteneciente al patrimonio arquitectónico de tu localidad.**

Necesitaremos: Tu cuaderno de dibujo o croquera, un lápiz grafito o técnico, o un bolígrafo (pasta genérico)

- **Selecciona algún edificio del patrimonio arquitectónico** que sea de tu interés, a continuación algunos ejemplos de la ciudad de Temuco (puedes trabajar con alguno de tu propia localidad si gustas).
- Puedes buscar imágenes **vía internet o trabajar con tus propias fotografías.**
- Recrea en croquera mediante dibujos a lápiz, puedes armar las estructuras con **grafito** y una vez terminadas **marcar** con bolígrafo, tiralíneas o algún plumón, si gustas puedes intervenir con algún color.
- Puedes **analizar** el siguiente video para representar tu edificio:

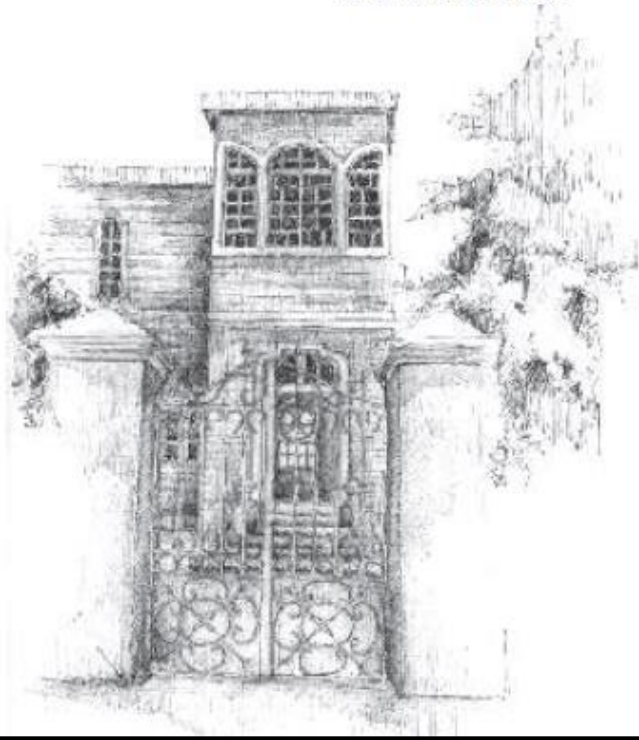
<https://www.youtube.com/watch?v=ddSwameJnF4>

Algunos estudios de dibujo con su ficha:

CASA VILLA MERCARIA

FICHA TECNICA

UBICACIÓN: Francia 390
PROPIETARIO ORIGINAL: Familia origen Francés
PROPIETARIO ACTUAL: Sucesión Eduardo Alegría
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1910
AUTOR DE LA OBRA: Colonos franceses
MATERIAL PREDOMINANTE: Madera



CASA ERNST

FICHA TECNICA

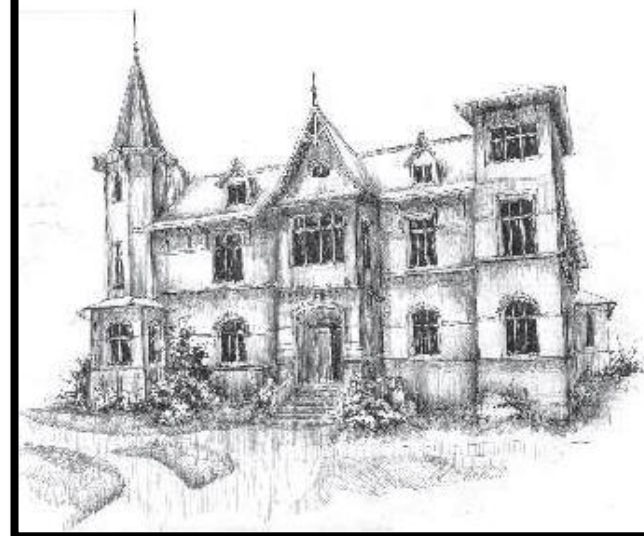
UBICACIÓN: Avenida Alemania 059
PROPIETARIO ORIGINAL: Juan Ernst
PROPIETARIO ACTUAL: Cruz Roja Chilena
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1915
AUTOR DE LA OBRA: Juan Ernst
MATERIAL PREDOMINANTE: Madera



CASA MALMUS

FICHA TECNICA

UBICACIÓN: Avenida Alemania 422
PROPIETARIO ORIGINAL: Conrado Malmus
PROPIETARIO ACTUAL: Fundación la Frontera
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1919
AUTOR DE LA OBRA: Conrado Malmus y el In-
geniero E. Knockaert
MATERIAL PREDOMINANTE: Albanilería de ladrillo
y madera



Más Ejemplos:

CASA THIERS

FICHA TECNICA

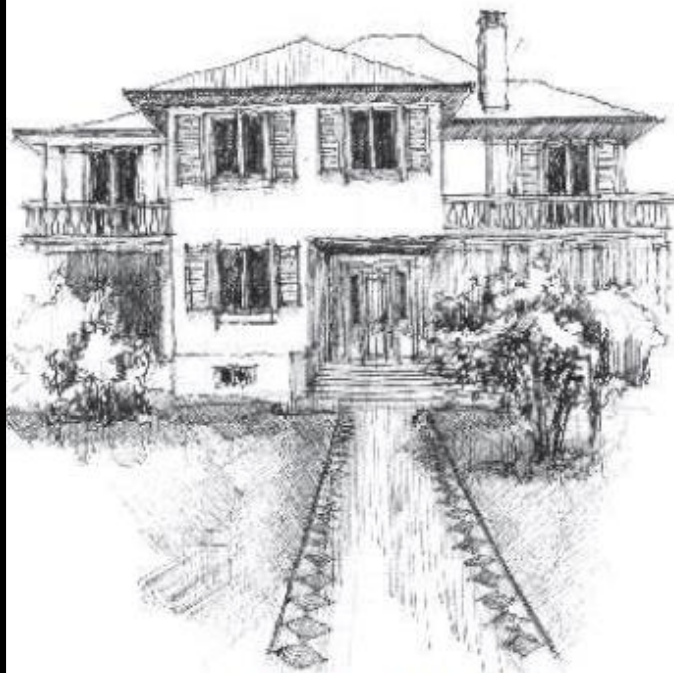
UBICACIÓN: Avenida Alemania 084
PROPIETARIO ORIGINAL: Carlos Thiers
PROPIETARIO ACTUAL: Museo Regional de la Araucanía
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1924
AUTOR DE LA OBRA: Arq. Armando Caballero C.
MATERIAL PREDOMINANTE: Hormigón Armado



CASA ZIOTTI

FICHA TECNICA

UBICACIÓN: Avenida Alemania 0590
PROPIETARIO ORIGINAL: Camilo Zirotti
PROPIETARIO ACTUAL: Flomema Brunning Bustamante
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1952
AUTOR DE LA OBRA: Arquitecto Armando Coblón
MATERIAL PREDOMINANTE: Hormigón Armado



CROQUIS FACHADA NORTE, ACCESO PRINCIPAL VISTA DESDE AVENIDA ALEMANIA

CASA MASSMANN

FICHA TECNICA

UBICACIÓN: Campus San Francisco Av. Alemania
PROPIETARIO ORIGINAL: Ricardo Massmann
PROPIETARIO ACTUAL: Universidad Católica de Temuco
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Siglo XX
AUTOR DE LA OBRA: Anónimo
MATERIAL PREDOMINANTE: Albañilería de ladrillo y Hormigón Armado



FACHADA NORTE, ACCESO PRINCIPAL

ENVÍA TUS RESULTADOS A:

•7ºA-B-C-D-E

•borisbahamondes@institutoclaret.cl

•7ºF-G

•constanzamiranda@institutoclaret.cl

Tienes hasta el domingo **18/11** hasta las **00:00Hrs.**

ENVIA VÍA **CORREO ELECTRÓNICO TUS RESULTADOS:**

➤ Usa tu correo institucional.

¡¡MUCHO ÉXITO!!