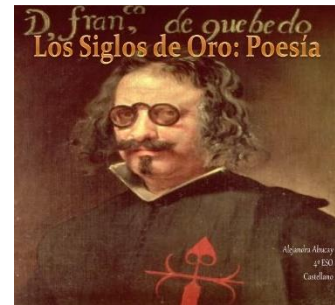


FICHA DE TRABAJO.

➤ Preguntas de la página 78



1. Estrategia. Reconoce la idea principal de cada párrafo del artículo leído.



2. ¿Cuáles son las situaciones políticas y sociales que llevan a afirmar que el siglo XVII en España es una época de crisis?



3. ¿Por qué se tomará el concepto de “desengaño” para reflejar la crisis que se vive en España?



4. A partir de las pinturas y textos que has revisado en la unidad, ¿qué preocupaciones o visión de mundo comunican las obras del Siglo de Oro?



Preguntas de la página 79.

1. En las dos primeras estrofas, el hablante se refiere a la juventud de su objeto lírico. Subraya dichas referencias y explica con tus palabras las características físicas que se mencionan.

Soneto XXIII

Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.



De la Vega, G. (2000). Soneto XXIII. En Prieto, M. (Ed.).
Antología de la poesía española e hispanoamericana. Madrid: Edaf.

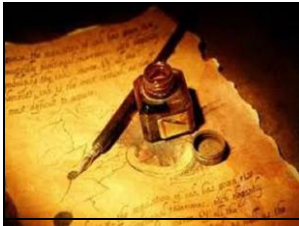


2. Relee la tercera estrofa y explica qué llamado hace el hablante



Pregunta Final;

- Reflexiona y responde en tu cuaderno a la pregunta: ¿Qué tiene de particular el lenguaje utilizado en la poesía del siglo de oro? ¿te parece adecuado? Fundamenta.



Profesora Diferencial:
Claudia Torres Martínez