

GUÍA DE LECTURA: NATURALEZA Y CULTURA ¿CÓMO SE RELACIONAN?

Nombre estudiante:			
Nivel	3º	Asignatura	Geografía, territorio y desafíos socioambientales
NºOA/ AE / Competencia (Nº)	OA 2	Fecha	
Objetivo de la clase / desempeño esperado	Comprender las formas de relación entre la naturaleza y la cultura chilena.		
Docente autor	Alex Trujillo Cantos / alextrujillo@institutoclaret.cl		

INTRODUCCIÓN

La naturaleza modifica el comportamiento y las creencias de los seres humanos, influyendo en nuestra cultura. Una forma de ver esta expresión son los mitos y leyendas chilenas, que muchas veces tienen por finalidad explicar el origen de la geografía del país (variedad de climas, cordillera, lagos, volcanes, islas, etc.). A continuación, te presentamos un mito con el que puedes responder las preguntas del Plan de Aprendizaje Remoto.

Si te surgen dudas puedes escribirme a alextrujillo@institutoclaret.cl

***Las preguntas se encuentran en el Plan de Aprendizaje Remoto disponible en la página web del establecimiento. Debes anotarlas y responderlas en tu cuaderno.**

FUENTE 1: LEYENDA DE LICAN RAY

Cual ojo vigilante, el macizo Villarrica observa todo lo que sucede en las polvorientas calles del pueblo. Quizás es el único testigo concreto de una leyenda que durante años ha ido de boca en boca por toda la región.

En tiempos de la colonización española, el poderoso cacique Curilef tenía una hija que llamaba la atención de todos por su belleza y juventud. Durante años, Curilef cuidó que nadie lejano a su círculo de confianza se acercara a Lican Ray. La heredera era protegida a sol y sombra, pero la llegada de los soldados hispanos cambió todo.

Lican Ray era una muchacha muy cortejada por los mapuche. Varias veces fueron a pedir su mano, pero Curilef siempre se negaba. Con su hermosura llamaba la atención de cualquiera, fue así que una mañana, un capitán español la encontró a orillas del lago mientras ella se bañaba. Asustada, Lican Ray intentó escapar, pero el hombre la convenció de que no quería hacerle daño. Pese a no hablar el mismo idioma, lograron entenderse y comenzaron a reunirse cada mañana en el mismo sitio durante varias semanas.

Ambos se enamoraron perdidamente y durante meses vivieron un amor clandestino, hasta que un día decidieron escapar, lo que significaba la muerte de ambos en caso de ser descubiertos. Un hecho que provocaría la furia del pueblo mapuche.

En un anochecer de luna llena, Lican Ray y el europeo comenzaron su huida, cegados por el amor. Juntos llegaron a las orillas del lago para subirse a la balsa que los podía llevar a la libertad.

Durante dos días la comunidad recorrió la zona, buscando a la princesa- sin éxito. La luna miraba como cómplice las peripecias de ambos para aguantar lo máximo posible una captura que parecía inminente y fueron las condiciones climáticas de la tercera noche las que casi arruinan todo.

El intenso frío hizo que los enamorados prendieran una fogata, la cual fue divisada desde el otro lado del lago, sin advertir que todo el clan mapuche estaría en busca de Lican Ray. Mandados por el cacique Curilef,

los indígenas subieron a sus balsas y comenzaron a internarse en el silente lago para traer de regreso a la princesa.

Pero el amor fue más vivaz y los tortolitos alcanzaron a escapar a otra isla. Cuando fueron encontrados por una machi del clan el miedo en la cara de Lican Ray era evidente. Pero lejos de entregar a la joven para que fuese asesinada, la curandera optó por ayudar a la muchacha por el fuerte lazo que las unía. La machi lanzó una maldición contra todo aquel que osara tocar la balsa de los enamorados.

El que palpara la embarcación se convertiría en isla de forma inmediata. Así, ante la arremetida de los indígenas y los intentos por atrapar a Lican Ray, cada persona que alcanzaba la pequeña nave se convirtió en un trozo de tierra, mientras la huida de ambos continuaba.

Avanzando por el extenso lago Calafquén, la joven junto al capitán español fueron pasando por los diferentes islotes hasta el mar, pudiendo vivir su amor libre para siempre y lejos de todos los que se opusieron a su unión.

Cuentan los habitantes de Lican Ray y localidades cercanas que las noches de luna de llena se escuchan voces de una mujer en el lago. Incluso, algunos señalan que la silueta de la pareja aún circula por islas que adornan el Calafquén durante las madrugadas. Además, **la gran cantidad de islotes que forman parte de las aguas del lago serían producto del hechizo que realizó la machi para ayudar a Lican Ray en su huida.**

FUENTE: <https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/lican-ray-madicion-historia/245282/>

***Las preguntas se encuentran en el Plan de Aprendizaje Remoto disponible en la página web del establecimiento. Debes anotarlas y responderlas en tu cuaderno.**

FUENTE N°2: MITO DE CAICAI VILU Y TRENTREN VILU

Trentren y Caicai son seres mitológicos de origen Mapuche reintroducidos en la mitología Chilota en las últimas décadas del siglo XX. Cuenta la leyenda que **el territorio insular de Chile habría sido una única franja de tierra unida en su totalidad al continente americano**. Según el mito dos espíritus -hijos de los pillanes más poderosos- habrían sido convertidos en serpientes como forma de castigo. El hijo de Peripillán fue convertido en una serpiente marina llamada Caicai y el hijo de Antu –Trentren- en una serpiente terrestre que tenía como fin cuidar la tierra, el fuego y sus volcanes. Ambos cumplirían con el mismo designio de sus padres Pillanes, convirtiéndose en adversarias entre ellas, asumiendo grandes luchas que hasta el día de hoy perduran.

Se dice que un día Caicai despertó de su gran sueño tras varios años, y que **al ver la ingratitud que tuvieron los hombres por todo lo dado por el mar, se enfureció** y usó su cola en forma de pescado para golpear el agua. Con ello se generó un gran **maremoto que inundó los valles y cerros**, además de llevarse a todos los habitantes mar adentro.

Trentren al ver la desesperación de las víctimas, y por órdenes de su padre, ayudó a escapar a los habitantes y a los animales subiéndolos en su lomo, llevándolos a los lugares más altos y seguros de la zona, **además de ordenar a los cerros que aumentaran su altura para contrarrestar el poder de Caicai**.

Enojada –Caicai- empezó a luchar contra Trentren en una titánica batalla que duró mucho tiempo, hasta que ambas serpientes se cansaron. Trentren venció parcialmente al no haberse inundado toda la tierra, pese a que las aguas no volvieron totalmente a su nivel antiguo. **De esta manera Chile obtuvo su actual geografía**.

Según la tradición –y luego de esta gran batalla- todos siguieron su vida tranquila, hasta que un día fue Trentren quien se encolerizó por la actitud que tenían los hombres, e hizo que la tierra temblara y que todos los volcanes entraran en erupción. Desde ese momento, éste continúa manifestándose mediante temblores, terremotos y erupciones volcánicas, mientras que Caicai causa los maremotos e inundaciones cuando se revuelve en medio de su sueño.

Es sorprendente como esta leyenda -que es parte de la cosmovisión de nuestros pueblos ancestrales- sigue estando muy vigente hasta el día de hoy. El saber que vivimos con Trentren y Caicai nos ayudará a nunca olvidar que **somos un país de terremotos, erupciones volcánicas y maremotos**, lo cual es la base de la reducción de riesgo de desastres: ser consciente que se vive con el riesgo. Debemos estar siempre preparados para cuando Trentren Vilu despierte, y saber refugiarnos en las tierras altas cuando Caicai Vilu replique.

<https://www.sochped.cl/noticias/150-trentren-y-caicai-cosmovision-de-un-pais-de-terremotos>

*Las preguntas se encuentran en el Plan de Aprendizaje Remoto disponible en la página web del establecimiento. Debes anotarlas y responderlas en tu cuaderno.